



どんなもんじゃい！
去年も大きな会社や組織の不祥事がたくさん繰り返されまし
たねえ。



不祥事がばれると、きまつて
安っぽい会議用のテーブルの向
こうに3人並んで、ひととおり
言い訳を述べたあと、これまた
3人そろって立
ち上がり、せー
ので頭を下げる
という、あの見
慣れた光景が繰
り返されている
わけです。
こんな姿をテ
レビで見て、ワ
レワレ庶民は、地
位も名誉もお金
も余るほど持つ

どーも。
6年ぶりの第7号です。創刊からじつに22年。
はははははははは、アホかいな、長過ぎるわい。
という事は3年に1回の発行じゃ。
まあ今回は、我々のホームページの立ち上げ記念と
いうことで宜しくお願いします。見てね。



＜一方通信＞あ〜コリヤコリヤ

部長＝神田邦好 (アトリエトロ/デジタルボックス)
〒188-0011 西東京市田無町3-9-18
Tel/Fax 042-462-8883
kanda@digibox.jp
副部長＝中島敏晴 (アトリエバウム/デジタルボックス)
〒188-0012 西東京市南町2-19-13
Tel 042-478-9323 / Fax 042-478-9324
nakajima@digibox.jp

<http://www.digi-box.jp>

酒をのむと記憶が飛ぶ。
脳の海馬がビュンビュン飛ぶ。
♪飛べー飛べー海馬ー
どこへ行くー♪
どこへ飛んでしまうのか。
アルコール性健忘症。うーむ。
昔から記憶力とは仲が悪い。
特に数字とは仲が悪い。
酒で海馬が発酵状態。
脳がかゆい。



「記憶」
酒をのむと記憶が飛ぶ。
脳の海馬がビュンビュン飛ぶ。
♪飛べー飛べー海馬ー
どこへ行くー♪
どこへ飛んでしまうのか。
アルコール性健忘症。うーむ。
昔から記憶力とは仲が悪い。
特に数字とは仲が悪い。
酒で海馬が発酵状態。
脳がかゆい。



その①
やってくれたよ
オボッチャマン！
総理大臣の靖国参拝の話だ。
「靖国参拝は（ホントはするけど）
するともしないともいわない」ときた。
なんだよ、それ！（怒）
A級戦犯を戦犯とするのか英
雄とみるのかはあんなの自由。
前のソリのように『参拝は心
の問題、自由でしょ？』という
のなら、「内閣総理大臣たるナ
ニナ氏が」なんてカッコいい
肩書きつけないで、自分の名前
だけを記帳して堂々とお参りす
ればよろしい。

『参拝はするともしないとも
いわない』ということとは、国民
はもとより近隣諸国の人々に
ナイシヨでこっそり参拝するから
ね！ ということにほかなら
ない。
そのうえで、『いわない』と
いうのは、もしこの「こっそり
参拝」がバレても、それを騒ぎ
立てるマスコミがいけない！
と、責任を人のせいにするこ
とができる。これはとても都合の
いい論法なのである。
ヒトのせいにするなよ！ オボ
ッチャマン！

その②
またまたやってくれたぞ
オボッチャマン！
つぎはタウンミーティング（T
M）でのやらせ質問事件の話だ。
ほんとうに問題なのは、この
事件についてのオボッチャマン
本人の意識なのだ。
「ボク、ほんとうは責任ない
んだけど、みんなが『政治家は
結果責任だ』っていうから責任
とることにして、給料3ヶ月返
すね」ときた。
そうじゃないだろ！（怒）
TMやらせ事件は、だれもが
「アンタのせいだ！」と知って
いる事件なのだ。
TMで使ったお金をすべて弁
償するというのならともかく「給
料3ヶ月分」って、どうゆー根
拠の数字なんぞシヨか？
「自分たちの責任じゃないの
に、『給料3ヶ月分、しかも全
額！』ってところがすごいでし
よ？」というパフォーマンスで
「自分の責任じゃないのに」を
強調したいという、そのセコ
いコンタンに愚民はとくに気が
付いておられますよ。
そもそもヤツらにとって、給
料の3ヶ月や4ヶ月もわななく
ても、歳費はあるし調査費だっ
てある。なんだって使いホーダ
イの機密費がある！

給料の3ヶ月分なんて痛くもか
ゆくもない金額だつてことくら
い、ネコでも知っている。（ネ
コは知らない、かな？）
それなのにオボッチャマンは
この程度の対応で、自分は関係
ないのにささげようデシヨ？と
ばかりに手柄顔をしているのだ。
ひとをバカにするな！
その③
またまたまたやってくれたさ
オボッチャマン！
こんどは政府税調のホンマク
ん本人のことじゃなくつて、オ
ボッチャマンの認識の話だ。
「ホンマくんが『一身上の都
合でゼーチョーのトップなんて
やってらんないからやめる』と
いうことなので、受理した」ん
だそうだ。
そうじゃないだろ！（怒）
ホントに問題なのは一民間人
のホンマが、オボッチャマンに
一時的に国家公務員に任命され
てのぼせ上がつて、原宿の一等
地にある公務員用の高級住宅に
ごり押し入居した挙句、愛人ま
でいっしょに「お持ち込み」し
ていたことがバレってしまった！
というお粗末の始末のつけかた
についてなのだ。
カンテーシユドーなんていつ
てまわりにおだてられ、自分で
「ギミしかいない、ぜひにやつ
てくれろ」とゴリ押ししてイシ
にしがみついているヤツを押し
のけてまで任命したために、や
めろ！ といえないでいたら、
まわりのみんなが『やめれば』
と圧力をかけてくれたから、や
つとこサやめたんだろが、
それをこのオボッチャマンは、
自分の責任を問われるのがやだ
から、「『一身上の都合』でや
めるんだつて！」と、いいのけ
たのである。
なんでもかんでもヒトのせいにする
なつてばつ！ もー（N）

給料の3ヶ月分なんて痛くもか
ゆくもない金額だつてことくら
い、ネコでも知っている。（ネ
コは知らない、かな？）
それなのにオボッチャマンは
この程度の対応で、自分は関係
ないのにささげようデシヨ？と
ばかりに手柄顔をしているのだ。
ひとをバカにするな！
その③
またまたまたやってくれたさ
オボッチャマン！
こんどは政府税調のホンマク
ん本人のことじゃなくつて、オ
ボッチャマンの認識の話だ。
「ホンマくんが『一身上の都
合でゼーチョーのトップなんて
やってらんないからやめる』と
いうことなので、受理した」ん
だそうだ。
そうじゃないだろ！（怒）
ホントに問題なのは一民間人
のホンマが、オボッチャマンに
一時的に国家公務員に任命され
てのぼせ上がつて、原宿の一等
地にある公務員用の高級住宅に
ごり押し入居した挙句、愛人ま
でいっしょに「お持ち込み」し
ていたことがバレってしまった！
というお粗末の始末のつけかた
についてなのだ。
カンテーシユドーなんていつ
てまわりにおだてられ、自分で
「ギミしかいない、ぜひにやつ
てくれろ」とゴリ押ししてイシ
にしがみついているヤツを押し
のけてまで任命したために、や
めろ！ といえないでいたら、
まわりのみんなが『やめれば』
と圧力をかけてくれたから、や
つとこサやめたんだろが、
それをこのオボッチャマンは、
自分の責任を問われるのがやだ
から、「『一身上の都合』でや
めるんだつて！」と、いいのけ
たのである。
なんでもかんでもヒトのせいにする
なつてばつ！ もー（N）

給料の3ヶ月分なんて痛くもか
ゆくもない金額だつてことくら
い、ネコでも知っている。（ネ
コは知らない、かな？）
それなのにオボッチャマンは
この程度の対応で、自分は関係
ないのにささげようデシヨ？と
ばかりに手柄顔をしているのだ。
ひとをバカにするな！
その③
またまたまたやってくれたさ
オボッチャマン！
こんどは政府税調のホンマク
ん本人のことじゃなくつて、オ
ボッチャマンの認識の話だ。
「ホンマくんが『一身上の都
合でゼーチョーのトップなんて
やってらんないからやめる』と
いうことなので、受理した」ん
だそうだ。
そうじゃないだろ！（怒）
ホントに問題なのは一民間人
のホンマが、オボッチャマンに
一時的に国家公務員に任命され
てのぼせ上がつて、原宿の一等
地にある公務員用の高級住宅に
ごり押し入居した挙句、愛人ま
でいっしょに「お持ち込み」し
ていたことがバレってしまった！
というお粗末の始末のつけかた
についてなのだ。
カンテーシユドーなんていつ
てまわりにおだてられ、自分で
「ギミしかいない、ぜひにやつ
てくれろ」とゴリ押ししてイシ
にしがみついているヤツを押し
のけてまで任命したために、や
めろ！ といえないでいたら、
まわりのみんなが『やめれば』
と圧力をかけてくれたから、や
つとこサやめたんだろが、
それをこのオボッチャマンは、
自分の責任を問われるのがやだ
から、「『一身上の都合』でや
めるんだつて！」と、いいのけ
たのである。
なんでもかんでもヒトのせいにする
なつてばつ！ もー（N）

まんがや絵をふんだんに使って、お店や会社の商品を効果的に宣伝します。

まんが広告社

042-478-9323

*「まんが広告社」は、今年から新設されたデジタルボックスの一部門であり、独立した会社ではありません。

デジバムのススメ

詳細はデジタルボックスのホームページをご覧ください。
<http://www.digi-box.jp>

アルバムを整理したいわね。
場所こって
いるからな。
嫁いだ娘にも
持たせたいわ...
ふむつに
行けられると
いいんだが...
デジバムに
したら
どうかしら？
なれどい
それは？
CDだから
娘のと同じ
ようにアル
バムが持
てるって
わけ。
さっそく
頼んで
みようか。
デジバム！
パソコンで
見られるCDに
してくれる
そうよ。
2りやいい！
パソコンの
練習にも
なるゾ。

デジタル一眼が欲しい。

HOYAガラスとペンタックスが合併するという。このニュースにとってもいいイメージを抱いた。筆者はもともとペンタックス党なのだ。

キヤノンがなんぼ？ニコンがなんぼ！なのである。ゆえにコンパクトで密度の高い一眼がペンタックスから発売されたら欲しい！と思っている。

デジタルカメラは毎年画素数が増えつづけ、ついに一〇〇〇万画素まででしまった。

これがどのくらいスゴイことなのかとゆーと、たとえば通常のテレビは約30万画素、高精細といわれるハイビジョンでもせいぜい200万画素なのだ。

200万画素というと、プリントシヨップではB5版(約18



PENTAX
デジタル一眼レフカメラ
K10D

センチ×25センチ)まで引き伸ばしOKというが、印刷業界ではせいぜいはがき大以下までが使用限界とされている大きさだ。では、1000万画素はどうか。カメラのカタログではプリントサイズは「ポスター」サイズ(一般的なカレンダーよりひとまわり大きい位か?)というが、印刷ではA4サイズまでが限界なのである！

商業印刷の世界ではフィルム一眼レフカメラでポジフィルムを使って撮影した場合、一般的にA3やB2サイズくらいまでは引き伸ばして使えたとされている。ということは、デジタルがプロの世界でフィルムカメラに近づくためには、なんと300万〜4000万画素程度は必要ということになるのである。さらにいうと、一眼レフカメラのレンズ性能(解像力)は現在発売されているフィルムの解像力をまだまどうわまわっているのだ！

やはり、デジタル一眼カメラは3000万画素を超えるまで待つことにしようかな。(買えないけど)

あと1年…ですナ



北京オリンピックまで



(K)

「体力」

埼玉の川越で鰻を食べよう！の日帰り自転車ツーリング。自分だけママチャリ。なめていましたチャリンコを。往復約50キロ。やっとなんか田無でも食えるわい！しばらくのあいだ階段は横向きの昇り降り。



(K)

「バブル」

こことこミニバブルだ、どーのこーのと世間は騒いでいるけど私にはとんと縁のない言葉。

そんな事より我が下半身のバルブ。ユルイ事ユルイ事。ビール好きにはちよとツライ。これが悩みのタネじゃん。



(K)

フィルム一眼も欲しい。

カメラって、なぜか男の欲しいもの。カメラのひとつつではなからうか。

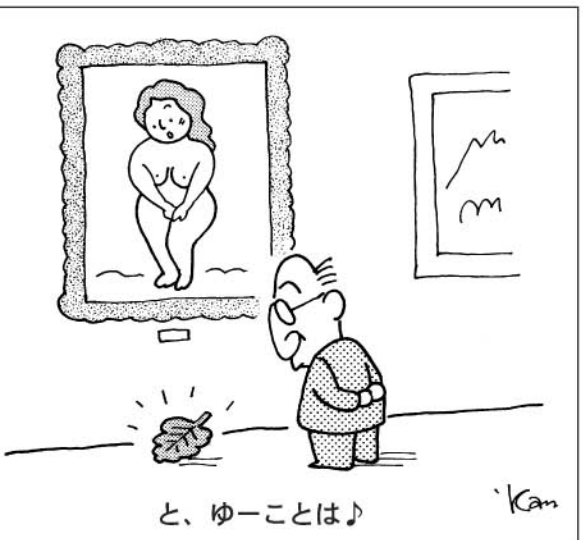
レンズがあつて、シャッターと絞機構、フィルムの巻き上げ装置に構図を決めるファインダー。とてもシンプルでわかりやすい。

さらに、精度の高いレンズと堅牢な機械構造であれば一生の道具となるのである。しかもどんなに古い骨董品級であつても、最新技術の結晶であるフィルム



麻酔くらいかけてよー

kan



と、ゆーことは♪

kan

「自販機とATM」

現が得られるのである。ところがデジタルカメラだと、そうはいかない。きつい表現かもしれないが、いうなれば「万年フィルム付カメラ」なのだ。

高級一眼レフカメラといつても、レンズは交換できるがフィルムにあたる部分は購入したときのみで、時間がたてば陳腐化する。交換することができないのだ。これではデジタルにいいの。これではデジタルにいいの。これではデジタルにいいの。

こうなると、デジタルカメラがどんなに高度化しても、ますますフィルム一眼レフカメラが欲しい。しかも、電子式でないメカニカルシャッターで、露出計くらいは電池式のものが付いていてもいいが、巻き上げ装置とピント合わせは手動のものもいい。電池がなくなっても基本的な撮影ができるからだ。ニコンはこの種の機種を残しているが、デザインがガキっぽい！

ペンタックスさん、昔のスポーツマチックのコンパクト版メカニカルフィルム一眼、作ってくださいませんか。

それからフィルムメーカーさん、ファインピクスは買うから、お願いだからポジフィルムの開発やめないでください。あーい。(N)

キムチ入れっちゃたの〜？



kan

「ルビ」

振りがなのルビ。新聞、雑誌などで特に固有名詞にルビをつけたいのは実に不親切。今田という名字の場合、いまださんといればこんたさんもあるのだ。(本当の話)どう読むのかわからないのは気持ち悪い。

アメリカなら即、裁判だぞー。もつとたちの悪いのがATM。長い事並ばせたあげく客に手続きをさせると金利の何倍もの手数料を巻き上げるなんてもってのほかだ。

(K)

「ルビ」

振りがなのルビ。新聞、雑誌などで特に固有名詞にルビをつけたいのは実に不親切。今田という名字の場合、いまださんといればこんたさんもあるのだ。(本当の話)どう読むのかわからないのは気持ち悪い。

正しい読み方はひとつしかないと思うけど。

(K)

パソコンが悪い!?

機能豊富でなんでもできるのがパソコンのハズなのに、どうして「なににもできない!」なのでしょう? 「なにが分からないか」を知っているひとは、それだけですでに中級クラス。なにをかをつかむための初歩のパソコン教室をやっています。パソコンも悪くないものです。

デジタルボックス



パースは手描きが一番



アトリエトロ
〒188-0011
西東京市田無町
3-9-18
042-462-8883



<http://www.digi-box.jp>



●町のデザイン震源地
DIGITAL BOX

デジタルボックス 〒188-0012 東京都西東京市南町2-19-13 ☎042-478-9323

<http://www.digi-box.jp>

印刷もやってます。
たとえば、A4おもて裏、フルカラー
デザイン込みで1000部、6万円。

お問合せは、デジタルボックス●042-478-9323 / info@digi-box.jp